

1941

22 июня. В Бурятском ордена Ленина музыкально-драматическом театре шла пьеса «Счастье» («Жаргал») П. Маляревского, в русском драматическом театре – «Эмилия Галотти» Лессинга.

30 сентября. В помещении Госцирка состоялся общегородской антифашистский митинг. Бурятский поэт Цыден Галсанов произнес речь в стихах.

12 октября. Премьерой пьесы «Пограничники» В. Билль-Белоцерковского открыл сезон государственный Театр юного зрителя. В ролях: пограничник Коган – И.М. Фрейдин, мельник Н.К. Соболевский и другие.

«Пьеса «Пограничники», доставленная на сцене в условиях Великой Отечественной войны, несомненно сыграет значительную роль в воспитании у ребят чувства глубокого советского патриотизма, любви к Родине «ее славным защитникам-бойцам и командирам Красной Армии, священной ненависти к фашистским извергам» (Вл. Славцкий. Доходчивый спектакль. «Бурят-Монгольская правда», 16 октября 1941 г.)

10-16 ноября. Гастроли в Улан-Удэ государственного ансамбля народного танца под руководством И.А. Монет. Средства от заключительного концерта поступили в фонд обороны.

19 декабря. Спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина начал свою работу эвакуированный в Улан-Удэ Харьковский русский драматический театр. Постановил А.Г. Крамова и В.А. Нелли. В роли В.И. Ленина артист А.Г. Крамов, в роли Ф. Дзержинского – И.А. Здановский. Весь сбор поступил в фонд обороны.

Декабрь. Бурятский музыкально-драматический театр направил бригады артистов в Иволгинский, Селенгинский, Кяхтинский, Джидинский и Закаменский районы для культурного обслуживания населения. В репертуаре одноактные пьесы патриотического звучания, песни композиторов Д. Аюшеева, Ж. Батуева. П. Берлинского, сцены из опер и музыкальных драм.

1942

15 января. Премьера пьесы «Приказ по фронту» Г. Мдивани в Театре юного зрителя. Постановка Н.Н. Новикова.

«Приказ по фронту – волнующий, темпераментный спектакль. Большое достоинство его в том, что постановщик сумел заставить зрителя во все время спектакля как бы перекидывать мостик из нашего боевого прошлого в наше героическое сегодня» (Е. Субботин. Спектакль о Серго Орджоникидзе. «Бурят-Монгольская правда», 21 января 1942 г.)

22 января. Премьера пьесы «Парень из нашего города» К. Симонова в Харьковской драматическом Театре. Постановка И.С. Лобича.

27 февраля. Премьера пьесы «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в Харьковском драматическом театре.

Март. В начале месяца в Улан-Удэ дала несколько концертов лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Кэто Джапаридзе при участии композитора С.А. Бабова. В программе: старинные романсы, лирические лесин.

24 марта. Харьковский драматический театр возобновил в Улан-Удэ один из лучших своих спектаклей – «Анна Каренина» по Л.Н. Толстому (инсценировка Н.Д. Волкова), режиссер А.Г. Кромов.

«Постановка «Анна Карениной» пронизана глубокой человечностью, так присущей гениальному писателю Льву Толстому, и в наши дни решительных боев за культуру и прогресс против фашистских каннибалов приобретает особое значение ярчайшего документа гуманизма» (Р. Фримерман, Анна Каренина. «Бурят-Монгольская правда», 29 марта 1942 г.)

23 мая. На открытии летнего театра выступал ансамбль песни и пляски ЦДКЖ (Москва) под руководством и при участии композитора И.О. Дунаевского.

Май. На посевной кампании большую работу по обслуживанию колхозников, проводили артисты Бурятского музыкально-драматического театра, Бурятского колхозно-совхозного театра, ТЮЗа, Харьковского драматического театра и концертно-эстрадного бюро. Бригада под руководством Н.В. Тарова дала в Хоринском и Кижингинском аймаках 23 концерта.

26 августа. На гастроли в Улан-Удэ прибыли артисты Государственного цирка Монгольской Народной Республики. 1 сентября было дано первое представление. В программе: иллюзионный аттракцион под руководством Радна-Базара, эквилибрист Нацак, артисты на турнике Дамдин-Сурун, Норбоо-Цырен, Доржи-Сурун, музыкальные эксцентрики Ванган и Тумун-Баир, буффонные клоуны Данзан и Дамдин-сурун, партерные акробаты, прыгуны. Дирижер Дагва-Осор.

«В целом – яркое представление, свидетельствующее об огромном культурном росте искусства монгольского народа. И мы можем только быть признательны руководителям монгольского народного правительства и вождю народно-революционной партии Чойбалсану, любезно направившим в Бурят-Монголию артистов Госцирка – прекрасных, многообещающих молодых мастеров народного искусства» (Р. Зоров. Монгольский государственный цирк. «Бурят-Монгольская правда», 2 сентября 1942 г.)

12 сентября. Бурятский музыкально-драматический театр возобновил музыкальную драму «Баир». Музыка П.М. Берлинского и Б.Б. Ямпилова, текст Г.Ц. Цыдынжапова и А.И. Шадаева, режиссер Г.Ц. Цыдынжапов, дирижер П. М. Берлинский, хормейстер В. Мидный, балетмейстер М.С. Арсеньев.

В ролях: Баир, батор, сын Хутармана – В.К. Халматов, Булган, невеста Баяра – Н.К. Петрова, хан – Б.М. Балдаков, Шаржан, мать Баира – В.Д. Лыгденова, Сута-Мэргэн, охотник, соперник Баира – Ц.Г. Шагжин, Бальжимур, невольница хана – Чайванэ.

«В условиях Великой Отечественной войны «Баир» звучит по-новому, острее и глубже. Насыщенная пафосом борьбы и победы тема, воспеваящая благородство, мужество и свободолюбие народа, особенно близка советскому зрителю, она как бы переключается с героической борьбой, которую ведет советский народ против гитлеровских захватчиков и убийц» (С. Корсаков. Баир. «Бурят-Монгольская правда», 25 сентября 1942 г.)

26 сентября. Премьера пьесы «Шел солдат с фронта» В. Катаева в Бурятском музыкально-драматическом театре. Режиссер А.В. Миронский, художник А.В. Аредаков.

7 ноября. Премьера пьесы «Байгалай загаһашад» («Рыбаки Байкала») Н. Балдано в Бурятском музыкально-драматическом театре. Поставил спектакль режиссер Харьковского драматического театра А. Г. Кранов, художник А. З. Аредаков.

В ролях: Хатунай – Н.С. Гендунова, Ангасай – Н.Г. Генинов, Хусай – Ж.С. Пагбаин, Сэсэн – Н. Гармаева, Хулбай, старый рыбак – Д.Д. Дондуков, Арсалан – Ц.Г. Шагжин, Зозуля, красноармеец – Б.М. Балдаков, Таня – Н.К. Петрова, капитан Морозов – В.К. Халматов, лейтенант Михайлов – Ц.Л. Хоборков, Сэрэнжэ – М.С. Степанова, красноармеец-связист – Б.Г. Аюшин и другие.

«Автор стремился запечатлеть всенародный патриотический порыв, показать неразрывное единство тыла и фронта. В соответствии с этим замыслом в пьесе картины, изображающие жизнь рыбацкого колхоза на Байкале, чередовалась с картинами, показывающими будни фронта, где воюет с врагами главный герой пьесы, бывший рыбак-бригадир Арсалан. («История советского драматического театра», т. 5, М., «Наука», 1969, С. 611-612).

8 ноября. Второй сезон в Улан-Удэ Харьковский драматический театр открыл премьерой пьесы «Русские люди» К. Симонова. Режиссеры А.Г. Крамов и М.Д. Рахманов, художник Г.А. Цапок.

21 ноября. В помещении Бурятского музыкально-драматического театра состоялся большой концерт с участием лучших артистических сил города. Сбор с концерта поступил в фонд помощи детям фронтовиков.

1943

27 января. Премьера пьесы «Фронт» А. Корнейчука в Харьковском драматическом театре. Режиссер А.Г. Крамов и И.С. Любич, художник Г.А. Цапок.

Январь-апрель. Состоялась трехмесячная гастрольная поездка концертно-балетного ансамбля Бурятского музыкально-драматического театра. Ансамбль выступал перед воинскими частями Забайкальского Военного Округа и моряками Тихоокеанского флота в Чите, Хабаровске, Владивостоке и в других городах. Командующий войсками Дальневосточного фронта генерал армии И.Р. Апанасенко объявил благодарность артистам ансамбля.

13 и 14 апреля. В газетах «Бурят-Монгольская правда» и «Бурят-Монголой унэн» напечатана телеграмма Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина на имя директора Харьковского русского драматического театра Я.Б. Театралова, художественного руководителя театра А.Г. Крамова и секретаря партийной организации В.М. Аристова: «Прошу передать сотрудникам Харьковского русского драматического театра, собравшим 100000 руб. и 37000 руб. облигациями на строительство танковой колонны имени 25-летия Красной Армии, мой братский привет и благодарность Красной Армии».

30 мая. Вечер балета. Постановщики И.А. Моисеев и М.С. Арсеньев, дирижер И.Я. Забельский. Весь сбор поступил в фонд помощи детям фронтовиков.

28 июня. Начало гастролей циркового коллектива под руководством и при участии народного артиста РСФСР В.Г. Дурова в Улан-Удэ.

Июнь. К 20-летию Бурятской АССР музыкально-драматический театр подготовил постановку оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Режиссер А.В. Миронский, дирижер П. М. Берлинский, художник А.З. Аредаков, хормейстер В. Мидный. Партии в спектакле исполняли: Онегин – Д. Круглов, Татьяна – К.И. Языкова-Гомбоева, Ленский – А.А. Арсаланов, Ольга – В.Д. Лыгденова, Гремин – Б.М. Балдаков, Ларина – А.З. Бакланова, няня – Р.А. Андропова, Трике – Т.С. Карпов, Зарецкий – Ш. Коротков, ротный – В.Б. Шоболов.

2 июля. Указом Президиума Верховного Совета Бурят-Монгольской АССР Клавдии Ивановне Языковой-Гомбоевой за заслуги в области оперно-театрального искусства присвоено звание заслуженной артистки республики.

4 июля. Указом Президиума Верховного Совета БМАССР почетное звание народного артиста БМАССР присвоено ряду деятелей культуры Бурятии: В.К. Халматову, И.Е. Миронову, Т.Е. Гергесовой, М.А. Балсаевой, Н.В. Владимирскому, Н.Н. Тихонову.

9 июля. Бурятский музыкально-драматический театр показал пьесу «Снайпер» Г. Цыдынжапова.

«Главной удачей спектакля оказался образ Даши, созданный артистом В. Халматовым. Способный, темпераментный артист, не раз хорошо зарекомендовавший себя еще до войны, В. Халматов достиг в игре такой искренности, которая позволяла ему органично жить на сцене, благодаря чему зритель не замечал искусственности некоторых ситуаций пьесы. Интересны были в спектакле жанровые персонажи: охотники, табунщики; эпизоды, показывающие жизнь тружеников далекого тыла, которые всеми помыслами были на фронте с сыновьями и братьями, с любимыми людьми» («История советского драматического театра», том 5, С. 612-613).

28 мая. Премьера пьесы «Сын народа» Г. Цыдынжапова в Бурятском музыкально-драматическом театре.

«Это спектакль о первом бурятском революционере-большевике Цыремпиле Ранжурове. В жанре историко-биографической хроники автор пьесы Г. Цыдынжапов, он же исполнитель главной роли, и режиссер А. Миронский стремились подчеркнуть значение славных революционных традиций, показать основы братской дружбы русского и бурятского народов, создать образ борца-революционера, одушевленного высокой идеей служения народу. По общему признанию, Г. Цыдынжапову и второму исполнителю Л. Линховоину, удалось последовательно и убедительно показать процесс формирования характера революционера». («История советского драматического театра», т. 5, стр. 613»).

Июль. К 20-летию республики Бурятский музыкально-драматический театр поставил первый балет – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Постановщики М.С. Арсеньев и Т.К. Глязер. В роли Марии – М. Шалтыкова, Заремы – А. Жигжитова, Вацлав – Ц.Е. Бадмаев, Нурали – И. Бадмажапов.

Август-сентябрь. Государственный ТЮЗ организовал поездку в Закаменский аймак, где выступил со спектаклями и концертами перед рабочими Джидокомбината и колхозниками. Управление комбината, политотдел и группрудком отметили работу ТЮЗа грамотой.

8-31 октября. По приглашению премьер-министра МНР маршала Х. Чойбалсана Бурятский музыкально-драматический театр выезжал на гастроли в Улан-Батор. В репертуаре: «Баир», «Снайпер», «Бахчисарайский фонтан».

13 октября – 8 декабря. Гастроли в Бурятии Украинского государственного музыкально-драматического театра им. Г.И. Петровского. В репертуаре: «Наталка Полтавка, И.П. Котляревского «Назар Стедоля» Т.Г. Шевченко, «Шельменко-денщик» Г.Ф. Квитки-Основьяненко, «Цыганка Аза» и «Сорочинская ярмарка» М.П. Старицкого, «Запорожец за Дунаем» С.С. Гулака-Артемевского. В последнем спектакле участвовали приезжавшие из Иркутска солисты Киевского украинского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко, М.И. Литвиненко-Вольгемут и И.С. Паторжинский.

1944

21 февраля. В Бурятском музыкально-драматическом театре состоялся большой концерт. Весь сбор поступил в фонд помощи детям фронтовиков.

28 февраля. Творческий вечер композитора М.П. Берлинского. В программе – произведения, написанные в Великую Отечественную войну.

26-28 мая. Прощальные спектакли Харьковского драматического театра: «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, 28 мая 1944 г. в Верховном Совете БМАССР состоялось вручение почетных грамот коллективу театра и группе артистов и сотрудников. В тот же день коллектив театра выступил с заявлением на страницах республиканской газеты: «Братское русское спасибо Вам, дорогие товарищи, трудящиеся Бурят-Монголии, за ваше неизменное доброжелательное, теплое отношение к нам».

10 июня. Премьера комедии «Женитьба Бальзаминова» А.Н. Островского в Бурятском музыкально-драматическом театре.

1 июля. Осуществил постановку «Героя нашего времени» («Дневник Печорина») по М.Ю. Лермонтову Московский новый театр (на гастролях в Улан-Удэ). Сценическая композиция В.В. Фотиева. Режиссер К.В. Вахтеров, художник В.М. Клушанцев, музыкальное оформление П.Д. Микулина.

7 ноября. Премьерой спектакля «Бабжа-Барас батор» по пьесе Н. Балдано Бурятский музыкально-драматический театр начал новый сезон. Музыка Б. Ямпилова, режиссер Г.Ц. Цыдынжапов. Пьеса получила первую премию на конкурсе, посвященном 20-летию БМАССР.

«Героическая и патриотическая тема, воскрешающая боевые традиции бурятского народа, нашли свое воплощение в народно-героической эпопее Н. Балдано «Бабжа-Барас батор». В спектакле показана героическая борьба бурятского народа с маньчжурскими завоевателями. В роли центрального героя с успехом выступил Л. Линховоин». («История советского драматического театра», т. V, С. 613).

17 ноября. Премьера балета «Тщетная предосторожность» в Бурятском музыкально-драматическом театре. Постановщик М.С. Арсеньев, в партии Лизы – А.Б. Табакова, Колен – Ц.Е. Бадмаев.

1945

14 января. Премьера оперы «Фауст» Ш. Гуно в Бурятском музыкально-драматическом театре. Постановка Н.Н. Новикова и Н.П. Артемьева, дирижер П.М. Берлинский, художник Д.М. Мордохович, балетмейстер М.С. Арсеньев, хормейстер В.Д. Мидный. Партии исполняли: Фауст А.А. Арсаланов, Маргарита – К.И. Гомбоева-Языкова, Мефистофель – Б.М. Балдаков, Зибель – В.Д. Лыгденова, Валентин – В.Б. Шоболов, Вагнер – Л.Л. Линховоин, Марта – Р.А. Андропова. В «Вальпургиевой ночи» танцевали: А. Жигжитова, Ладейщикова, Семенова, Тогонаева, М. Шалтыкова.

28 февраля. Премьера комедии «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира в Бурятском музыкально-драматическом театре. Перевод на бурятский Д. Черникова, постановка Н.Н. Новикова режиссер В.К. Халматов, художник Д. М. Мордохович, музыка из произведений Мендельсона и Шумана (дирижер И.Я. Забельский). «Сон в летнюю ночь» – первая режиссерская работа артиста В. Халматова, встретившегося с огромными трудностями сценического воплощения поэтической и философской пьесы Шекспира, разворачивающейся во многих разнообразных психологических и эстетических планах. По-новому раскрылись в этом спектакле уже сложившиеся ранее актерские дарования. Так, Н. Гендунова, до этого известная как создательница острохарактерных комических ролей сыграла роль феи, яркий образ Пэка создал Ч. Генинов ранее выступавшей главным образом в ролях национальных характерных героев («История советского драматического театра», том 5, С. 613-614).

