

Обращаясь к литературе периода Великой Отечественной войны и произведениям современных авторов о минувшей войне, можно обнаружить своеобразное замещение жанров. Если в годы войны на вооружении у писателей были публицистические стихи, стихи агитационные, лирические послания, поэтические благословения, сатирические стихи, басни, то в современной литературе в разработке темы прошлой войны основное место занимают прозаические произведения – рассказы, повести, романы, дневники, воспоминания.

Л.И. Брежнев на встрече с избирателями Бауманского округа Москвы, говоря о произведениях советской литературы последнего времени, в которых «Правдиво, волнующе показан бессмертный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне», отметил, что «партия высоко ценит такие произведения».

Бурятские писатели вносят посильный вклад в разработку темы Великой Отечественной войны в литературе.

Поэт А. Сурков вспоминает, как не ожидая мобилизационных повесток, 22 июня 1941 г. литераторы явились в Главное Политуправление Красной Армии, чтобы «предложить свой талант и жизнь всенародному патриотическому делу защиты».

23 июня в «Правде» были опубликованы стихотворения «Присягаем победой» А. Суркова, «Победа будет за нами» Н. Асеева. А 24 июня в газетах «Известия» и «Красная Звезда» появилась ставшая легендарной «Священная война» В. Лебедева-Кумача.

23 июня в Улан-Удэ состоялся общегородской митинг. От имени творческой интеллигенции выступил писатель Н. Балдано, выразивший готовность советских людей отдать все силы для разгрома врага.

Стихотворение Хоца Намсараева «Победим наверняка», опубликованное 9 июля 1941 г. в газете «Бурят-Монголой үнэн», – это первое слово бурятской поэзии о начавшейся войне советского народа с вероломно напавшим на нашу страну германским фашизмом.

10 июля в «Бурят-Монголой Унэн» были опубликованы стихотворения «Я стану летчиком» (Би летчик болохоб) Д. Хилтухина, 12 июля – «Наше дело Победа» (Манай хэрэг Илалта) Ц. Галсанова, 13 июля – «Смерть фашизму» (Фашизмда ухэл) Д. Дамдинова, 15 июля – «Бьем винтовкой метко» (Буугаа мэргээр шагаа) Ц. Галсанова.

Были призваны в армию Б. Базарон, Д. Хилтухин, Ц. Номтоев, Ж. Балданжапон, Ж. Тумунов, Д. Мадасон, А. Бальбуров, А. Уланов, С. Метелица, К. Брянский, Ц. Зарбуев, А. Хамгашалов, Г.-Д. Нацов, И. Ким, Ц.-Д. Дамдинжапов, Ш. Нимбуев, Д.-Р. Батожабай, А. Бардамов, Б. Мунгонов, А. Жамбалон. Воевали на фронтах Отечественной войны писатели Ц. Номтоев, Д. Хилтухин, Ж. Тумунов, Б. Мунгонов, Д.-Р. Батожабай, громили японских милитаристов Б. Базарон, Ж. Балданжапон, А. Жамбалон, Ц. Номтоев.

С чувством искренней признательности я горечи называем имена писателей, героически павших в боях с фашистами. С довоенных лет популярна ставшая народной песня «Горы мои саянские, высокие» (Саяан ундэр ууламни) поэта Ц. Зарбуева. Кто скажет сколько прекрасных стихов и песен сгубила нуля, поразившая поэта? Литературоведы-монголоеды обоснованно считают «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения» А.М. Хамгашалова первой солидной работой в этой области. Бурятский институт общественных наук Сибирского отделения АН СССР – одно из богатейших в мире хранилищ тибетских, монгольских рукописей и киотографов. Многие из этих материалов были собраны человеком интересной судьбы поэтом Генин-Дарма Нацовым. Сегодня поются песни и читаются стихи А. Бардамова, К. Брянского.

Бурятская литература создавалась в окопах и землянках, во время передышек между боями. Поэт Д. Хилтухин, сражаясь на Ленинградском фронте, писал стихи, переводил на русский язык по памяти многие сотни строк героического эпоса «Гэсэр». Стихи у политрука Ц. Номтоева начали рождаться во время жарких боев за Волгу. В битве под Москвой принял участие восемнадцатилетний Барадий Мунгонов, в наши дни написавший документальное повествование о войне. Поэт и прозаик Ж. Тумунов дошел до Берлина и встретил День Победы в Праге.

Писатели, сражаясь с врагом, добровольно брали на себя еще одну обязанность: быть летописцем исторических дел, быть поэтическим голосом советского народа. Они ясно понимали свой писательский долг. 18 июня 1944 г. Ж. Тумунов пишет Ц. Номтоеву: «Ты счастлив, что на фронте. Своими глазами видел все, что происходит на фронте. После войны ты для народа напишешь большие книги об этой войне». Сам Ж. Тумунов на фронте не расставался с блокнотом в синенькой обложке. Фронтные и армейские блокноты Ц. Номтоева, Ж. Тумунова, Д. Хилтухина, Ж. Балданжабона и других – яркие свидетельства мужества и самоотверженности воюющего за правое дело народа.

Первым прозаическим произведением бурятской литературы о войне стала публицистическая статья «Смерть фашизму» Х. Намсараева. Статьи репортажи, зарисовки, очерки, рассказы были популярны в литературе военного времени.

Писатели Х. Намсараев, Ц. Галсанов, А. Шадаев Ч. Цыдендамбаева, Н. Балдано постоянно бывали на фабриках и заводах, совершали регулярные поездки в колхозы и совхозы, видели напряженный труд людей и вдохновляли их своим словом на новые дела. В «Бурят-Монголой Унэн» были напечатаны очерки А. Шадаева о замечательных людях колхоза «Красный Оронгой», о рабочих паровозо-вагонного завода и локомотивного депо. В очерках и зарисовках Х. Намсараева рассказывалось о тружениках Селенгинского и

Кижингинского аймаков, которые перевыполняли планы поставки хлеба, мяса, шерсти, отправляли теплые вещи на фронт, сдавали в фонд обороны личные сбережения.

Ж. Тумунов в письме от 2 июля 1942 г. сообщал Х. Намсараеву, что, отложив работу над романом, он написал несколько рассказов, около тридцати стихотворений. Рассказы Ж. Тумунова, написанные в эту пору и позже, относятся к лучшим произведениям бурятской военной прозы. Это два рассказа, вышедшие в 1942 г. отдельной книгой под названием «Степной орел» (Талын Бургэд), рассказы «Парень из Забайкалья» (Байгалай умэнэхи хубуун), «Горячее сердце» (Халуун зурхэн). «Слово правды» (Унэн угэ) и другие. Раненый боец Батько вспоминает о своем командире по прозвищу Степной орел. Оказавшись в плену, он спасает товарищей от пыток, принимая все муки на себя. Батько заключает о нем: «Мы думали, что он умер, оказывается, остался жив... Такие не умирают... он думал не о себе, а только об освобождении Родины».

16 декабря 1944 г. Ц. Номтоев с фронта отправил Х. Намсараеву свои рассказы «Подарок» (Бэлэг) и «Саша», а 23 января следующего года рассказ «Аргамак» (Хулэг), посвященный художнику Ц.-Ж. Сампилову. Неизменные герои рассказов Ц. Номтоева – дети. Вот Саша, пробирающийся из фашистского плена в партизанский отряд и передавший партизанам важные сведения; или Сережа и Володя, спасшие колхозное имущество и по заданию командира партизан Дандара передающие его колхозникам на освобожденной земле. Идея неразрывной связи поколений героев – основная в рассказе Ц. Номтоева.

Впечатления от поездок по аймакам республики легли в основу повести «Луч победы» (Илалтын туяа) Х. Намсараева. Писателем правдиво нарисована жизнь бурятского улуса в начальный период войны. Главный герой Хэшэгто сражается на фронте. Эта линия в повести дана бегло. Более выразительно и зримо передан напряженный труд колхозников, их патриотические чувства и поступки.

Не все, созданное писателями-фронтовиками о войне, было опубликовано во время войны. В течение первого послевоенного десятилетия верность военной тематике сохранял Ж. Тумунов. Он, наряду с публикацией романа «Степь проснулась», печатает фронтовые рассказы, отрывки из документальной повести «В сторону заката солнца». Писатель начинает обрабатывать и печатает свой дневник под названием «Боевой путь батальона» (Батальон дайшалхы замдаа). Ж. Тумунов работал над романом «Золотой дождь» (Алтан бороо), оставшимся в черновом варианте и опубликованном уже после смерти писателя.

Проза Ж. Тумунова отличается психологической глубиной раскрытия характера человека на войне. Рассказ «Комбат» построен на психологической проблеме. По-разному характеризуют командира батальона Николая Корчагина. Одни утверждают, что он боевой, мужественный, вдумчивый человек. Самолюбив, не имеет необходимой военной подготовки, часто действует стихийно – таково мнение других бойцов. Воспоминания автора – ответ на вопрос «кто он». Образы сильных, мужественных людей показаны и в других произведениях Ж. Тумунова о войне.

Повесть «Золотая стрела» (Алтан зэбэ) Х. Намсараева, написанная для детей, проникнута чувством глубокого патриотизма. Убедителен образ колхозника Бааранхая; как и колхозник Ф. Головатый, он решил построить на свои сбережения самолет для фронта.

Великая Отечественная война принесла в современную литературу различные формы документальных произведений – дневник, зарисовка, повесть, воспоминания. В 1959 г. посмертно был опубликован дневник Ж. Тумунова. В 1966 г. вышла книга «Гвардии полковник Борсоев – Герой Советского Союза», составленная из дневников военачальника и воспоминаний сослуживцев. В 1970 г. были опубликованы отрывки из сталинградского дневника Ц. Номтоева.

Дневники рисуют собирательный образ борющегося народа, людей, способных на высокую сознательность и героизм. Много сходства и в облике авторов дневников – в партийном подходе к событиям, в стремлении отдать себя делу партии и Родины, в социалистическом гуманизме.

Документальная повесть – следующий шаг бурятской прозы в разработке темы Великой Отечественной войны. Первым прозаиком, создавшим произведение в этом жанре, был Ж. Тумунов. По времени публикации (1966) повесть «В сторону заката солнца, встала в ряд с современными документальными повестями: «Приказываю жить. А. Бальбурова и Д. Хилтухина, «Эшелоны движутся на запад» Б. Мунгонова, «Сказание о комдиве Балдынове» В. Комякова.

Ж. Тумунов, Б. Мунгоков, В. Хомяков описывают события, свидетелями которых они были, воссоздают облик людей, знакомых им по боевому пути.

Книга «Приказываю жить» А. Бальбурова и Д. Хилтухина написана пытливыми исследователями, восстанавливавшими боевые дела партизанского отряда Гуржапа Очирова. Авторы бывали на Смоленщине, выезжали в баргузинские земли, где Очиров, вернувшись с войны, трудился с достоинством и скромностью героя. Писатели ведут рассказ о подлинных событиях со слов самих партизан, цитируют воспоминания, свидетельства, письма бойцов о своем командире.

Цыден Галанов, Цыден-Жап Жимбиев, Доржи Эрдынеев, Цырен-Дондок Хамаев, Матвей Осодоев, Георгий Дашабылов – известные в современной бурятской литературе имена. Когда началась война, каждому из них было около десяти лет. Все они сохранили в памяти живые картины тяжелых военных лет: проводы близких людей в армию, трагические вести о погибших, возвращение первых раненых с фронта, труд детей, заменивших в колхозе взрослых.

Быстрое взросление детей, участие их в труде – тема повестей «Рыгзема», «Детство» (Улгы наһан) Ц. Галанова, «Жалсадай» Ц.-Д. Хамаева, «Год огненной змеи» (Гал могой жэл) Ц.-Ж. Жимбиева, «Сын

табунщика» (Адуушанай хубуун) М. Осодоева, «Перепутье» (Харгын бэлшэр) Г. Дашабылова, «В тени старого дома» (Хуушан гэрэй газар) Д. Эрдынеева.

Мальчик впервые самостоятельно пишет письмо отцу на фронт лишая заработка ловкого пройдоху, наживающегося на людском горе («Детство»). Мальчик Жалсадай принимает близко к сердцу судьбу девочки-соседки, отец которой погиб на фронте. Он начинает помогать ей во всем, становится внимательным к ее заботам («Жалсадай»). В повести «Сын табунщика» привлекают внимание достоверные картины жизни деревни, ее острая сатирическая направленность. Другая тональность в повести «На перепутье». Эпизоды из жизни мальчика здесь описаны лирично, задушевно.

Главный герой повести Д. Эрдынеева «В тени старого дома», подросток Алдар, выходит победителем в схватке с коварным врагом, хотя и гибнет от пули. Алдар привлекает своей активностью и непримиримостью к врагам социализма.

Хотя тема жизни бурятского села в годы войны активно осваивается писателями, широкое многоплановое полотно впереди. Тем увереннее пишем о будущей большой книге о селе военного времени, чем более зрелыми становятся наши прозаики.